

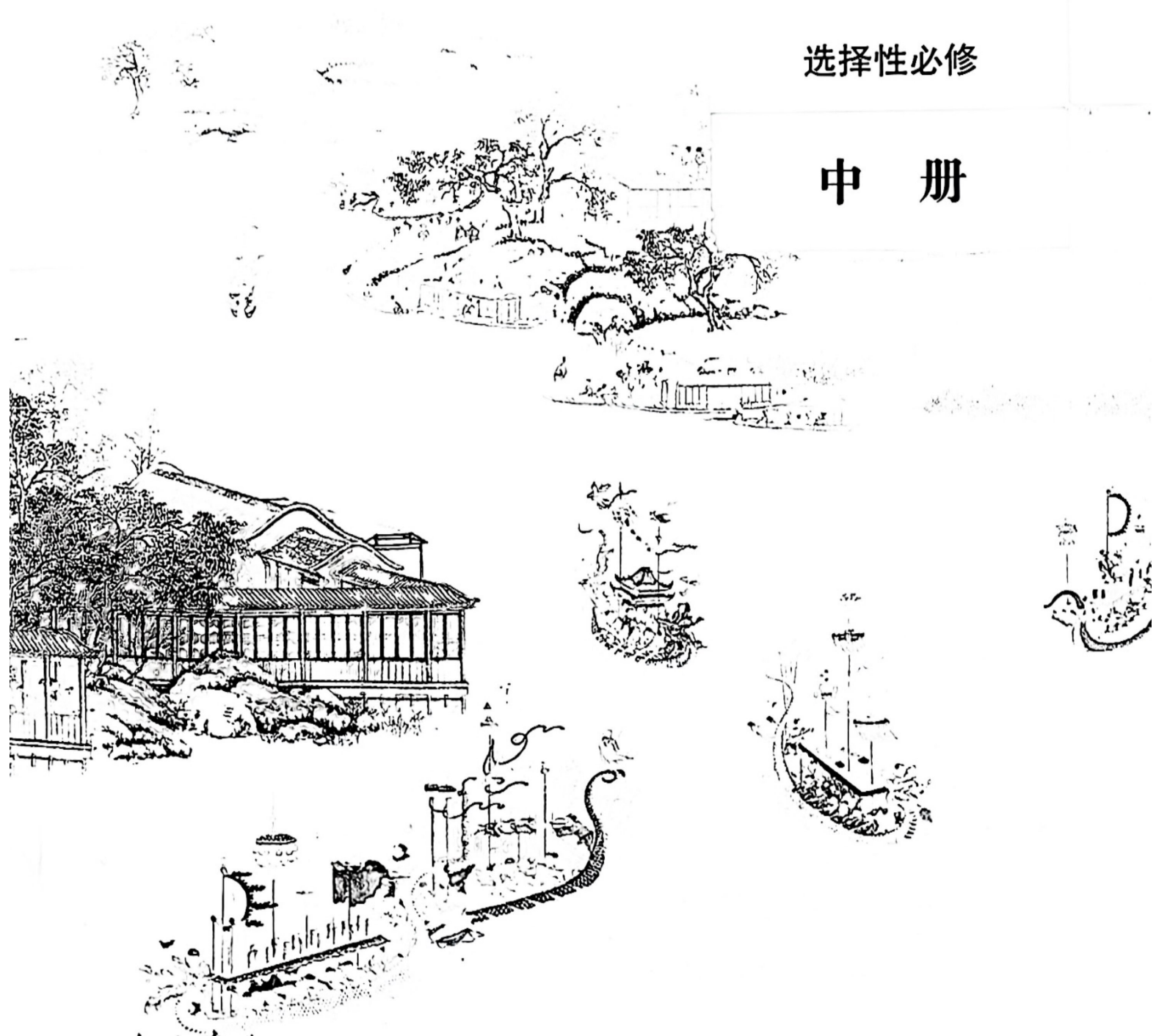


普通高中教科书

语文

选择性必修

中 册



目 录

第一单元	1
1 社会历史的决定性基础/恩格斯	2
2 改造我们的学习/毛泽东	7
人的正确思想是从哪里来的? /毛泽东	13
3 实践是检验真理的唯一标准/《光明日报》特约评论员	15
4 * 修辞立其诚/张岱年	23
* 怜悯是人的天性/卢梭	25
5 * 人应当坚持正义/柏拉图	30
单元研习任务	35
第二单元	37
6 纪念刘和珍君/鲁迅	38
* 为了忘却的纪念/鲁迅	43
7 包身工/夏衍	52
8 荷花淀/孙犁	61
* 小二黑结婚(节选)/赵树理	66
* 党费/王愿坚	71
单元研习任务	80
第三单元	81
9 屈原列传/司马迁	82
10 * 苏武传/班固	87
11 过秦论/贾谊	93
* 五代史伶官传序/欧阳修	96
单元研习任务	99

荷花淀^①

孙犁

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子^②潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地，不知道；每年出多少苇子，也不知道。只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。女人们在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。不久，各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买：“好席子，白洋淀席！”

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没有关，丈夫还没有回来。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。他叫水生，小苇庄的游击组长，党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。

女人抬头笑着问：“今天怎么回来得这么晚？”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说：“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红涨，说话也有些气喘。她问：“他们几个哩？”

水生说：“还在区上。爹哩？”

“睡了。”

① 选自《白洋淀纪事》（中国青年出版社1958年版）。有改动。白洋淀是河北省中部的一个大湖，荷花淀是其中的一部分。孙犁（1913—2002），河北安平人。作家。著有长篇小说《风云初记》、中篇小说

《铁木前传》、小说与散文集《白洋淀纪事》等。

② [苇眉子]也叫“席篾儿”，把苇茎劈成又长又窄的细篾儿，供编席用。

“小华哩？”

“和他爷爷去收了半天虾篓^①，早就睡了。他们几个为什么还不回来？”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常。“怎么了，你？”

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队^②。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

水生说：“我是村里的游击组长，是干部，自然要站在头里。他们几个也报了名。他们不敢回来，怕家里的人拖尾巴，公推我代表，回来和家里人说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会儿，她才说：“你走，我不拦你。家里怎么办？”

水生指着父亲的小房，叫她小声一些，说：“家里，自然有别人照顾。可是咱的庄子小，这一次参军的就有七个。庄上青年人少了，也不能全靠别人，家里的事，你就多做些，爹老了，小华还不顶事。”

女人鼻子里有些酸，但她并没有哭，只说：“你明白家里的难处就好了。”

水生想安慰她。因为要考虑和准备的事情还太多，他只说了两句：“千斤的担子你先担吧。打走了鬼子，我回来谢你。”

说罢，他就到别人家里去了，他说回来再和父亲谈。

鸡叫的时候，水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他，她说：“你有什么话，嘱咐嘱咐我吧。”

“没有什么话了，我走了，你要不断进步，识字，生产。”

“嗯。”

“什么事也不要落在别人后面！”

“嗯。还有什么？”

“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他们拼命。”这才是那最重要的一句。女人流着眼泪答应了他。

①〔虾篓〕把许多小篓子用绳系着，里面放些食饵，沉在水里，用来捕虾。

②〔地区队〕中国共产党领导下的敌后地方人民武装队伍。

第二天，女人给他打点^①好一个小小的包裹，里面包了一身新单衣，一条新毛巾，一双新鞋子。那几家也是这些东西，交水生带去。一家人送他出了门。父亲一手拉着小华，对他说：“水生，你干的是光荣事情，我不拦你，你放心走吧。大人孩子我给你照顾，什么也不要惦记。”

全庄的男女老少也送他出来。水生对大家笑一笑，上船走了。

女人们到底有些藕断丝连。过了两天，四个青年妇女集在水生家里，大家商量。

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话，得和他说说。”

“听他说，鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上，划到对面马庄去了。

到了马庄，她们不敢到街上去找，来到村头一个亲戚家里。亲戚说：“你们来得不巧。昨天晚上他们还在这里，半夜里走了，谁也不知道到哪里去。你们不用惦记他们，听说水生一来就当了副排长，大家都是欢天喜地的……”

几个女人羞红着脸告辞出来，摇开靠在岸边上的小船。现在已经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风。这风从南面吹过来，从稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船，水像无边的跳荡的水银。

几个女人有点儿失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。可是青年人永远朝着愉快的事情想，女人们尤其容易忘记那些不痛快。不久，她们就又说笑起来了。

“你看，说走就走了。”

“可慌^②哩！比什么也慌，比过新年，娶新——也没见他这么慌过！”

“拴马桩也不顶事了。”

“不行了，脱了缰了！”

“一到军队里，他一准得忘了家里的人。”

“那是真的。我们家里住过一些年轻的队伍，一天到晚仰着脖子，出来唱，进去唱，我们一辈子也没那么乐过。等他们闲下来没有事了，我就傻想：该低下头了吧。你猜人家干什么？用白粉子在我家影壁上画

^①〔打点〕收拾，准备（行装等）。

^②〔慌〕方言，兴奋。

上许多圆圈圈，一个一个蹲在院子里，托着枪瞄那个，又唱起来了！”

她们轻轻划着船，船两边的水，哗，哗，哗。顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色，顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

“现在你知道他们到了哪里？”

“管他哩！也许跑到天边上去了。”

她们都抬起头往远处看了看。

“哎呀！那边过来一只船。”

“哎呀，日本！你看那衣裳！”

“快摇！”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔，不该这么冒冒失失走来，也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想：什么也别想了，快摇，大船紧紧追过来了！

大船追得很紧。

幸亏是这些青年妇女，白洋淀长大的，她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道，驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

假如敌人追上了，就跳到水里去死吧！

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子！这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声地哗哗，哗哗，哗哗哗！

“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭^①高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

她们向荷花淀里摇，最后，努力地一摇，小船窜进了荷花淀。几只野鸭扑棱棱飞起，尖声惊叫，掠着水面飞走了。就在她们的耳边响起一排枪！

整个荷花淀全震荡起来。她们想，陷在敌人的埋伏里了，一准要死了，一齐翻身跳到水里去。渐渐听清楚枪声只是向着外面，她们才又扒着船帮露出头来。她们看见不远的地方，那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。荷花变成人了？那不是我们的水生

^①〔荷花箭〕指荷花的花苞，像箭头一样顶在花梗上。

啊？又往左右看去，不久各人就找到了各人丈夫的踪影。啊，原来是他们！

但是那些隐蔽在大荷叶下面的战士们，正在聚精会神瞄着敌人射击，半眼也没有看她们。枪声清脆，手榴弹排枪过后，他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀。

手榴弹把敌人那只大船击沉，一切都沉下去，水面上只剩下一团烟硝火药气味。战士们就在哪里大声欢笑着，打捞战利品。他们又开始了沉到水底捞出大鱼来的拿手戏。他们争着捞出敌人的枪支、子弹带，然后是一袋子一袋子叫水浸透了的面粉和大米。水生拍打着水去追赶一个在水波上滚动东西——是一盒用精致纸盒装着的饼干。

妇女们带着浑身水，又坐到她们的小船上去了。

水生追回那个纸盒子，一只手高高举起，一只手用力拍打着水，好让自己不沉下去。对着荷花淀吆喝：

“出来吧，你们！”

好像带着很大的气。

她们只好摇着船出来。忽然从她们的船底下冒出一个人来，只有水生的女人认得那是区小队的队长。这个人抹一把脸上的水，问她们：“你们干什么去来呀？”

水生的女人说：“又给他们送了一些衣裳来。”

小队长回头对水生说：“都是你村的？”

“不是她们是谁，一群落后分子！”说完，把纸盒顺手丢在女人们船上，一溜，又沉到水底下去了，到很远的地方才钻出来。

小队长开了个玩笑，他说：“你们也没有白来。不是你们，我们的射击不会这么彻底。可是，任务已经完成，该回去晒晒衣裳了。情况还得很！”

战士们已经把打捞出来的战利品全装在他们的小船上，准备转移。一个人摘了一片大荷叶顶在头上，抵挡正午的太阳。几个青年妇女把掉在船里又捞出来的小包裹丢给了他们。战士们的三只小船就奔着东南方向，箭一样飞去，不久就消失在中午水面上的烟波里。

几个青年妇女划着她们的小船赶紧回家，一个个像落水鸡似的。一路走着，因过于刺激和兴奋，她们又说笑起来。

坐在船头脸朝后的一个噘着嘴说：“你看他们那个横样子，见了我



啊，原来是他们！ 蒋德舜 作

们爱搭理不搭理的！”

“啊，好像我们给他们丢了什么人似的。”

她们自己也笑了，今天的事情不算光彩，可是——

“我们没枪，有枪就不往荷花淀里跑，在大淀里就和鬼子干起来！”

“我今天也算看见打仗了。打仗有什么出奇？只要你不着慌，谁还不会趴在那里放枪呀！”

“打沉了，我也会凫水捞东西，我管保比他们水式^①好，再深点儿我也不怕！”

“水生嫂，回去我们也成立队伍，不然以后还能出门吗？”

“刚当上兵就小看我们，过二年，更把我们看得一钱不值了。谁比谁落后多少呢！”

这一年秋季，她们学会了射击。冬天，打冰夹鱼^②的时候，她们一个个登在流星一样的冰船^③上，来回警戒。敌人“围剿”那百顷大苇塘的时候，她们配合子弟兵作战，出入在那芦苇的海里。

1945年于延安

小二黑结婚^④（节选）

赵树理

二诸葛的神课

邻居们见是兴旺弟兄们捆人，也没有人敢给小二黑讲情，直等到他们走后，才把二诸葛招呼回家。

二诸葛连连摇头说：“唉！我知道这几天要出事啦！前天早上我上地去，才上到岭上，碰上个骑驴媳妇，穿了一身孝，我就知道坏了。我

①〔水式〕游水的本领。

②〔打冰夹鱼〕打开冰面来捞冰下的鱼。

③〔冰船〕也叫“冰排子”或者“冰床”，一种在冰上行驶的木制交通工具。

④ 选自《赵树理文集》第一卷（中国工人出版社2000年版）。小说共十二节，这里节选的是第九至十二节。赵树理（1906—1970），山西沁水人，作家。著有小说《小二黑结婚》《李有才板话》等。

手，蘸着草叶上的露水，轻轻地，轻轻地把孩子脸上的泪痕擦去。

在黄新的名字下面，他再也没有写出党费的数目。

是的，一筐咸菜是可以用数字来计算的，一个共产党员爱党的心怎么能够计算呢？——党员献身的精神怎么能够计算呢？

1954年6月15日初稿

1954年11月8日三次修改



学习提示

革命为了人民群众，也要依靠人民群众。本课三篇小说用不同方式抒写了革命者的情怀，表达了劳动人民对美好生活的向往和追求。《荷花淀》歌颂了白洋淀抗日军民的斗争精神与美好情感，《小二黑结婚》讲述了根据地青年在中国共产党领导下追求婚姻自主、走向新生活的故事，《党费》表现了地下工作者对党的忠诚与忘我的牺牲精神。

阅读时，要体会这几位作者深入生活、讴歌人民的共同创作追求，以及他们各自不同的创作风格。《荷花淀》以清新的笔触刻画了善良勇敢的抗日军民形象，充满诗情画意；《小二黑结婚》具有极强的乡土气息，“土味”的语言使得人物形象个性鲜明；《党费》中的故事扣人心弦，体现了革命斗争的艰险和革命者对党的热爱与忠诚。

三篇小说都注意通过细节塑造人物、表达情感，如水生嫂被苇眉子扎破手指时的动作、神态，三仙姑老来俏妆扮的悄然变化，黄新珍藏的镰刀锤头和县委的印章都还鲜红的旧党证，都从不同侧面揭示了人物的内心世界或精神品格。这样的例子还有很多，阅读时要细细品味。



单元研习任务

- 一 革命者大无畏的精神催人奋进，“小二黑”们反抗封建婚姻的斗争令人欣喜，“芦柴棒”们悲惨的生活引人同情……本单元的作品展现了革命斗争的不同方面，也体现了中国人民在党的领导下不断走向新生的伟大历程。阅读本单元的课文，结合具体内容，思考中国革命的伟大意义。在此基础上分组讨论：新时代的青年应该如何继承和发扬革命传统？
- 二 本单元的课文，既有纪实性较强的散文和报告文学，也有以虚构为主的小说。阅读这些作品，分析其艺术特点，完成下列研习任务。
 - 1.《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》都是鲁迅为纪念牺牲的进步青年所写的回忆性散文，但在写作手法和语言表达上又各有特色。认真阅读这两篇文章，用旁批的形式就这些方面作一些评点，与小组同学交流后，合作整理一个“批注本”，在班上展示。
 - 2.《包身工》用文学笔法报道真实事件，其中的人物、事件、环境都是真实的，但又运用了较多的文学手法，如塑造形象、刻画细节、营造气氛等，以增强作品的感染力。深入阅读课文，结合具体内容，就作品新闻性与文学性的统一写一篇札记。
 - 3.《荷花淀》《小二黑结婚》《党费》都是作家深入群众、深入生活后的创作成果，都塑造了令人印象深刻的典型形象。选择你最喜欢的一个人物形象，分析其性格特征，并结合作品的时代背景和小说中的社会环境，说说人物的典型性体现在哪里。
- 三 从小学、初中到高中，我们在语文课本中读到过很多反映革命文化的作品，在政治课、历史课上也接触过不少革命斗争的事迹，同学们自己也可能通过各种途径了解到一些英雄人物和革命故事。以小组为单位，汇集这样的材料，分工协作，编辑一本红色作品集。为作品集拟一个恰当的书名，确定合理的分类标准，还应考虑编排方式和装帧设计等。