

第二单元

单元导语

本单元阅读与欣赏的学习重点是厘清思路，即在阅读中厘清课文体现的作者的思路。“作者思有路，遵路识斯真。”（《语文教学二十韵》）现代著名语文教育家叶圣陶先生这两句话的意思是，作者写文章是有一条思路的，阅读时要细加探究，只有遵循这条思路才能把握文章的要义。

厘清思路，一般要从文章的层次结构入手。《故都的秋》是一篇写景散文，对其层次结构的厘清，有助于把握作者总分总的思路。《离太阳最近的树》是一篇情理交融的散文，作者写红柳由顽强生存到被挖净烧绝，清晰的纵向思路中饱含着浓烈的情感。《像山那样思考》是一篇耐人寻味的哲理散文，文章的思路显示了“人的思考”和“山的思考”两种价值观的尖锐冲突。《黄山记》是一篇大气磅礴的游记散文，全文四个部分看似各自独立，实则以黄山胜境的“险”“奇”“美”暗中勾连，构思独出机杼，结构大开大合。

本单元的表达与交流，口语交际部分的内容是“听话与说话（二）”，写作教学部分的内容则安排了“记叙文 写景状物”，通过学习多角度、多侧面进行景物描写的手法，提高写景状物的能力。

本单元安排了题目为“我们热爱大自然——讲述我与××（动、植物，山水，树林，公园等）的故事”的语文综合实践活动。让我们通过听说读写，展现自己亲近自然、融入自然，与自然界万物和谐共处的体验和追求。





五 故都的秋^①

郁达夫

课文导读

这是一篇写景抒情散文，蕴含着作者眷恋故都自然风景和对美执着追求的情怀。欣赏时，我们要抓住“可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”这一文眼，厘清作者的写作思路。联系作者写作时的心境，结合自己对秋的观察和体验，领悟作品中景物描写和直抒胸怀的文字中所蕴含的浓郁感情。

课文语言明白晓畅、简洁清丽。学习时，我们要反复诵读课文中优美、精彩的语句，思考作者是如何运用凝练的语言准确地描摹景物状态的，体味课文的语言特点。

作者说：“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。”让我们与作者一同置身于北国的秋景中，感受秋天，品味秋天，思索秋天。

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉。秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

① 选自《郁达夫全集》（第三卷）（浙江大学出版社2007年版）。郁达夫（1896—1945），浙江富阳人，小说家、散文家。



不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总想起陶然亭^①的芦花、钓鱼台^②的柳影、西山^③的虫唱、玉泉^④的夜月、潭柘寺^⑤的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽^⑥破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋^⑦的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨

① [陶然亭] 位于北京城南，亭名出自白居易《与梦得沽酒闲饮且约后期》：“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然。”

② [钓鱼台] 在北京阜成门外三里河，玉渊潭公园北面，环境清幽，“台下有泉涌出，汇成池，其水至冬不竭”（《明一统志》卷一）。

③ [西山] 北京西郊群山的总称。

④ [玉泉] 指玉泉山，是北京西山东麓支脉。

⑤ [潭柘(zhè)寺] 在北京西山，“相传寺址本在青龙潭上，有古柘千章，寺以此得名”（《日下旧闻考》卷一〇五）。

⑥ [椽(chuán)] 本指放在房檩(lǐn)上架着屋面板或瓦的木条。这里作量词。

⑦ [梧桐一叶而天下知秋] 出自《淮南子·说山训》：“见一叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而天下知秋”。



过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；着^①着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗，一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来^②，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树：屋角、墙头、茅房边上、灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界；只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days^③。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞^④，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology^⑤ 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”^⑥的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》^⑦与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得

① [着(zhuó)]穿(衣)。

② [平平仄仄起来]这里指推敲起字的声韵来。

③ [Golden Days]英语“黄金般的日子”。

④ [钞]文学作品等经过选录而成的集子。

⑤ [Anthology]英语中指“选集”。

⑥ [秋士]古时指到了暮年仍不得志的知识分子。

⑦ [欧阳子的《秋声》]指北宋欧阳修的《秋声赋》。



到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，譬如廿四桥的明月^①，钱塘江的秋潮^②，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷，等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

1934年8月，在北平

练习与思考

一、给下面加点的字注音。

混沌() 沌 潭柘() 寺 一椽() 驯() 鸽
点缀() 颓() 废 萧索() 廿() 四桥

二、“文眼”是指作者在文章中着力刻画和描摹的中心点，是文章主旨的凝聚点。本文的“文眼”是“北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”，可课文开头与结尾都写南国之秋，文中还提到中外的文人、诗人，甚至牢狱里的囚犯对秋的情感，这与文章“文眼”是否相背离？

三、品味下列句子，说说作者是如何通过景物描写抒发情感的。

1. 说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

2. 北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下

① [廿四桥的明月] 杜牧《寄扬州韩绰判官》：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”“廿四桥”借指扬州。传说扬州城里原有二十四座桥。一说“廿四桥”即扬州吴家砖桥，因古时有二十四位美人吹箫于桥上而得名。

② [钱塘江的秋潮] 钱塘江位于浙江，出杭州湾，入东海，江口为喇叭状。每年中秋节前后涨潮时，受江口地形收缩和水深骤减影响，江面波涛汹涌，潮水以排山倒海之势奔腾向前，形成“钱塘怒潮”景观。



来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲……

3. 秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

四、课文语言清新晓畅，抑扬有致，既传达出一种情趣和神韵，又产生如诗如乐的美感。细细品味下列两组语句，说说修改前后不同的表达效果。

1. 原文：可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。

修改：可是啊，北国的秋，却特别地来得清、静、悲凉。

2. 原文：秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

修改：我愿意用三分之二的寿命留住这北国的秋天。

五、美学家说，一片自然风景就是一个心灵的世界。故都里，郁达夫看到的是清、静、悲凉。那么，你眼中的秋景又是怎样的呢？

